

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05188 292 6

M

1756

A86R8

A decorative border with a repeating floral and vine motif in a light brown color, framing the central text area.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

В ОБРАБОТКЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

**для голоса и дуэта
с фортепиано**

СОСТАВИТЕЛИ:

Л. АТОВМЯН и М. ИОРДАНСКИЙ

МУЗГИЗ

Москва — 1947 — Ленинград

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

В ОБРАБОТКЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

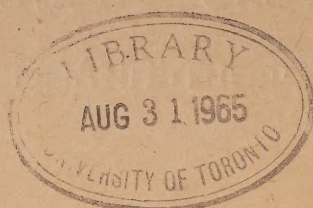
ДЛЯ ГОЛОСА И ДУЭТА
С ФОРТЕПИАНО

СОСТАВИТЕЛИ:

Л. АТОВМЯН и М. ИОРДАНСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1947 — Ленинград

M
1756
A86R8



1004355

Московская славна путь-дорожка

(дуэт для тенора и баса)

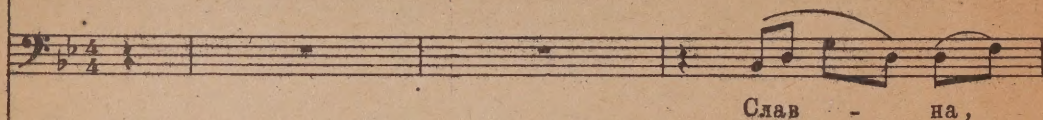
С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 106

Marciale. Moderato

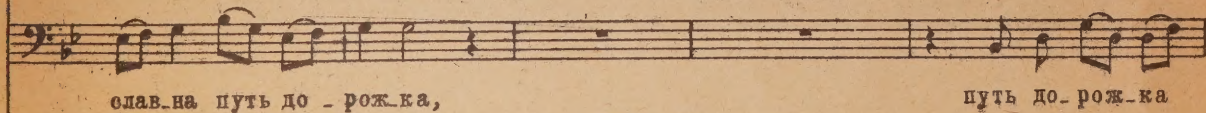
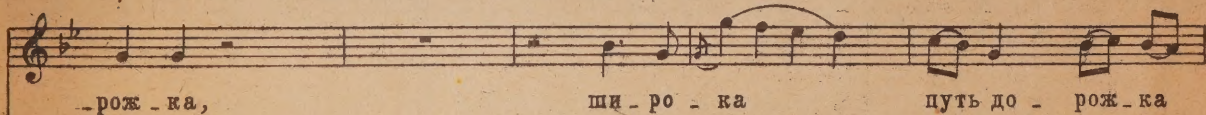
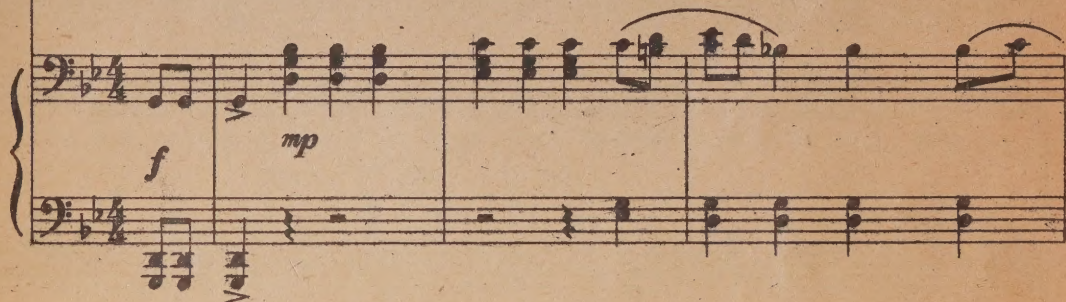
Тенор



Бас



Ф - п.



про - ле - га - ла. Ни - кто по той до - рож - ке, ни -
 про - ле - га - ла. Ни - кто по той до - рож - ке, ни -

- кто да не хо - дил. Ни - кто не хо -
 - кто да не хо - дил.

- дил. Ни - кто по той до -
 Ни - кто по той до - рож - ке не гу - лял,

tr *f*

- рож-ке, ни - кто да не гу - лял.

по той до - рож-ке не гу - лял. *mf* Толь - ко шёл по

той до-ро-ж-ке При-бра-жен-ский слав-ный полк, - слав-ный полк наш *p*

Толь - ко шёл по

При-бра-жен-ский, слав - ный полк сол-дат. По той до -

той до - рож - ке При - бра - жен - ский полк сол - дат,
 - ро - жень - ке, по той до - рож - ке полк сол - дат, по той до -

слав - ный полк наш При - бра - жен - ский, слав - ный, слав - ный
 - ро - жень - ке, по той до - рож - ке полк сол - дат, слав - ный, слав - ный

полк сол - дат, слав - ный полк сол - дат. Ста - но -
 полк сол - дат, слав - ный полк сол - дат по той до - рож - ке. Ста - но -

- ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-вать.

- ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-вать.

p

f

Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-рож-ке на пу-

Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-рож-ке на пу-

f *p* *mf*

ти

Ох!

- ти.

Ох!

ff

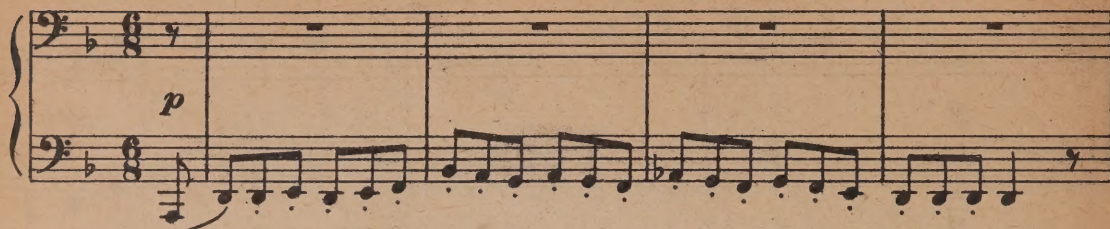
Всякой на свете-то женится

(дуэт для тенора и баса)

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 106

Andante

Ф-п.



Тенор

Бас

Вся кой на све те то же нит ся.

Не вся ко му же

p

mf

Вся кой на све те то же нит ся.

Не

tr

- нить ба у да - ва ет ся.

Не

tr

mf

f *p*

всѣ - ко - му же - нить ба у - да - ва - ет - ся.

f *p*

всѣ - ко - му же - нить ба у - да - ва - ет - ся. У да -

f *tr* *p* *tr*

Ху - же не - ту А - лё - ше По -

- валась Доб - ры - не Ни - ки - ти - чу.

f

по - ви - чу. Ху - же

mf *cresc.*

У да - валась Доб - ры - не Ни - ки - ти - чу.

mf *cresc.* *f*

dim. *p*

не - ту А - ле - ше По - по - би -

Вся кой-то... вся кой-то...

dim.

p

чу. Не

вся кой-то, вся кой-то, вся кой на свете-то же-нит-ся.

p

tr

вся ко-му же-нить ба у-да - ва-ет-ся.

mf

Вся кой на свете-то

tr *mf*

Не вся ко-му же-нить ба у-да-ва-ет-ся. Не у-
же-нит-ся. Не вся ко-му же-нить ба у-да-ва-ет-ся. Не у-

- дач - на И-ва-ну Го-ди-но-ви-чу. Же-ни-ла-е-го ма-мень-ка не.
- дач - на И-ва-ну Го-ди-но-ви-чу. Же-ни-ла-е-го ма-мень-ка не.

- во - ле-ю, по-не-во-ле-ю о-тец, не-о-хо-то-ю. Не у
- во - ле-ю, по-не-во-ле-ю о-тец, не-о-хо-то-ю.

meno mosso

ri

te

nu

го - ло - го же - ни - ла, у тол - сто -

Не у бо - со - го, у тол - сто -

to

al

Adagio

Tempo I

furioso recitando

брю - хо - го же - ни - ли. При - да - но - го -

брю - хо - го же - ни - ли, у бо - га - то - го.

Adagio

Tempo I

мно - го...

Че - ло - век - то худой!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Не» на высокой октаве. Фортепианная партия играет аккомпанемент. Динамики: *p* (пиано).

Не
 Всякой на свете-то же-нит-ся. Не

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианная партия играет аккомпанемент. Динамики: *mf* (мезо-форте), *p* (пиано).

всЯ-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.
 всЯ-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся. Не всЯ-ко-му...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия заканчивает фразу. Фортепианная партия играет аккомпанемент. Динамики: *mf* (мезо-форте), *mp* (мезо-пиано), *p* (пиано).

Не всЯ-ко-му...

А да как вились, вились у молодця

(протяжная режрутская)

(для тенора)

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно (♩=84) Песуче

Голос

Ф-п.

p *cresc.* *m.s.* *mf m.d.* *p* *cresc.* *m.s.*

mf *dim.* *p* *rit.*

Росо meno mosso (♩=76) Протяжно.

p

1. А да как ви лись, ви
3. Ой, у - слы - шал про не - взго...про не - взго

poco a poco cresc.

лись, ду, ви про лись не у взго

poco a poco cresc.

m.d.

мо под-ця, да как ви лись
душ-ку, ох, про ве ли ку-

f *dim.*

m.s. *m.d.* *f* *dim.*

ру сы, ру сы куд ри, ру... Ой,
ю не взго... не взго душ-ку, ой, да

p *cresc.* *mf* *p*

p *cresc.* *mf* *p*

rit. *p* *dim.* *pp* *a tempo*

ру - сы - куд - ри.
про - не - взго - душ - ку.

mf *pp* *m.s.*

dim. *m.d.* *m.s.*

rit. *p* *poco animato* *Fine* 2. Ой, не до

p *Fine* *p*

Музыкальный фрагмент на первой странице. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *ви ли се,* (с динамикой *p*). Фортепиано: аккомпанемент с триолями и шестнадцатыми нотами. Включает также басовую партию.

Музыкальный фрагмент на второй странице. Вокал: *ой, не до*. Фортепиано: продолжение аккомпанемента с триолями. Включает также басовую партию.

Музыкальный фрагмент на третьей странице. Вокал: *ви ли*. Фортепиано: аккомпанемент с триолями. Включает также басовую партию. Надпись *poco a poco cresc.* встречается дважды.

се ку

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with a slur over the words "се" and "ку". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note triplets and a left hand with a simple bass line.

дѣ рыш ки да

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with a slur over the words "дѣ", "рыш", "ки", and "да". The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present above the vocal line.

как ста ли

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with a slur over the words "как", "ста", and "ли". The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

p *cresc.*

раз... ой, раз ви

p *cresc.*

mf *p*

ва-ть ся, да ой,

mf *p*

rit. *p* *dim.*

раз ви ва-ть

p *dim.*

A tempo

pp - ся.

pp *mf* *dim.*

p *pp*

Яблонья

Величальная

(для баса или баритона)

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Живо $\text{♩} = 132$

Ф-п.

Голос а tempo

mf

Яб - ло - нья, яб - ло - нья, зе - лё - на ку - дря - ва - я,

p

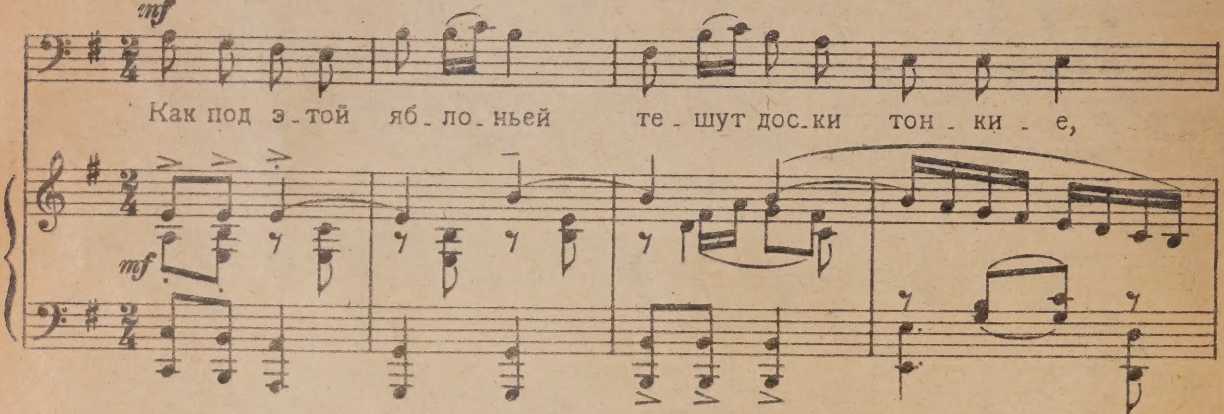
ой ли, ой лю - ли, зе - лё - на ку - дря - ва - я.

cresc.

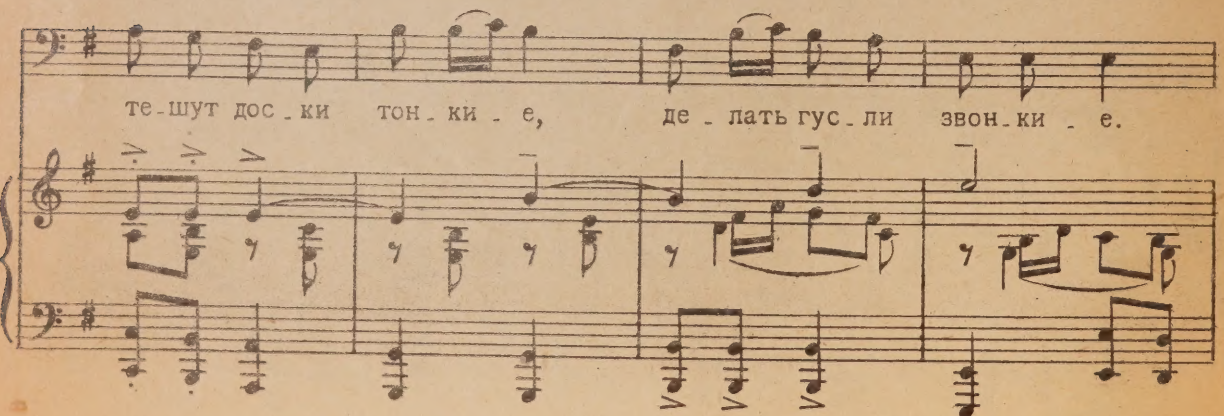


a tempo

mf



Как под э-той яб-ло-н-ьей те-шут дос-ки тон-ки-е,



те-шут дос-ки тон-ки-е, де-лать гус-ли звон-ки-е.

First system of the piano introduction. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Ко - му в те гус - ли иг - рать, ко - му под гус - ли пля - сать?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ой ли, ой лю - ли, ко - му под гус - ли пля - сать?". The piano accompaniment remains consistent.

mf *dim.* *p*

poco meno mosso ♩:116

f *p*

Пля-сать бы-ло ба-ри-ну, Фе-до-ру Е-го-ры-чу,

p

пля-сать бы-ло ба-ры-не, Фе-до-сье Хри-са-нов-не.

cantabile *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf rit. e dim.*

a tempo (♩ = 116)

p Нежно

Фе - до - сья Хри - са - нова на, ро - ди сы - на со - ко - ла,

p

ой ли, ой лю - ли, ро - ди сы - на со - ко - ла,

p

бе - лым ли - цом во се - бя, по - хо - доч - кой во ме - ня,

p

ой ли, ой лю-ли, по-хо-доч-кой во ме-ня.

p poco cresc. *mf dim. e poco rit.*

ancora un poco meno mosso ♩ = 96

Ро-ди доч-ку шёл-ком шить да зо-ло-том вы-ши-вать,

ой ли, ой лю-ли, да зо-ло-том вы-ши-вать.

rit.

ancora un poco meno mosso (♩=92)

p

яб - ло - нья, яб - ло - нья,

tr *p* *p*

accel.

rit. molto

f

зе - лё - на ку - дря - ва - я, ой ли, ой лю - ли, зе - лё - на ку -

f * 2a. * 2a. * 2a.

Tempo I poco vivo (♩=144)

- дря - ва - я.

m.s. *f* *V.* *V.*

Хорошо тому на свете жить

(для меццо-сопрано)

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно (♩ = 92) *p cresc.* *mf*

Голос

1. Хоро - шо то - му на све - те
2. Нет сты - да, не - ту и со - ве -

Ф-п. *p m. d. m. s.* *mf*

p cresc. *mf dim.* *p*

жить, у ко - го не - ту сты - да в гла - зах, нет сты -
- сти, ни ве - ли - ки - я за - бо туш - ки, вре - ти -

p cresc. *mf dim.* *p*

cresc. *mf* *p*

- да, не - ту и со - ве - сти.
- вом сердце за - зно - буш - ки.

mf p m. d. m. s. p

3. За_зно -
4. Су_ше

- бил серд_це де - ти - нуш - ка, за_зно - бил серд_це, по -
вет - ру, су_ше ви - хо - рю, су_ше той тра_вы ко -

- вы - су_шил, су_ше вет - ру, су_ше ви . . . хо -
- шё - ны - я, на сы - ру зем_лю по - ло - же - ны -

²⁾ Расположение динамических оттенков в следующих строфах предоставляется вкусу исполнителей

-рю.
-я.

m. f. *m. s.*

5. Я са -
6. Не до -

m. d.

..ма дру́жка по - вы - су - шу, я не зе - льями, не ко -
..стань - ся, мил сер - деч - ный друг, что не мне - то, не мо -

-ре - нья - ми, я сво - и - ми го - рю . . . чьи слезь.
 -ей се - стре, не мо - ей аме - е раз - луч - ни

- ми.
 - це.

m. d. *m. s.*

m. d.

Злы татарченки

(для низкого голоса)

Юр. КОЧУРОВ

Не спеша

Голос

Ф-п.

p

rit.

ppp

Злы та - тар - чен -

-ки го - ро да бе - рут, го - ро да бе - рут, по се -

бе де лят.

Льёт ся кровь ре кой по род ным по лям, и в по...

жа ри щак го ро да сто ят.

Го ре

лю - то - е, го - ре страш - но - е раз - лу -

rit.

p e crescendo

diminuendo

расширяя в первоначальном

- чать - ся на - век, на - век со ро - ди - мы - ми.

pp

p

темпе

Доч - ка с ма - ту -

нежно

p

f

шкой тут проща-ла-ся, го-рюч-

ми слезь-ми, го-рюч-ми слезь-ми

poco a poco rit.
за-ли-ва-ла-ся,

за-ли-ва-ла-ся.

Не одна во поле дороженька

(для среднего голоса)

Юр. ШАПОРИН

Andante con moto e molto cantabile *tr*

Голос

Sotto voce e ben legato

Ф-п. *pp* *tr*

на, ах! Не од

на, ах! Не од на во

mp cresc.

по - ле до - рож - ка, не од - на до -

mp cresc.

- ро - - - жень - ка, эх!

Не од - на до - ро - жень -

L'istesso tempo

- ка,

pp *p*

tr

не од - на, ах! Не од - на до -

- рож - ка в по - ле про - ле - га - ла, о - на про - ле -

f

га - ла, эх, про - ле - га

Темпо I

ла. *tr* Как по

p

той ли по до ро жень

mp

- ке, как по той, по

cresc. *росо* *a*

cresc. *росо* *a*

росо

той до рож ке не лзя ни про

росо

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It contains the lyrics "е хать, ой, да" with notes and rests. Dynamics include *f* (forte) and *V* (crescendo). The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is marked in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не лзя ни про е хать, ни прой ти." and includes tempo markings "poco rit." (poco ritardando) and "a tempo". The piano accompaniment continues with similar patterns, marked with *mp* (mezzo-piano) dynamics.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand, marked with *pp* (pianissimo) and *p rit.* (piano ritardando) dynamics.

Сдумал-то муж жену сгубить

(для баса)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ, соч. 43, № 1

Andante con moto

Ф-п *f*

Голос *f*

Сдумал-то муж же - ну сгу-бить, и сдумал-то муж же -

ну сгу-бить. Же - на сдо - га - да - ла - ся,

же - на сдо - га - да - ла - ся, на ко - ле - нуш - ки са -

mf

- ди - ла - ся, му - жу по - кло - ни - ла - ся: - Не гу - би,

mf

не гу - би, не гу - би ты ме - ня...

dim.

Не гу - би ме - ня све - че - ра, за - гу - би близ - ко к пол - но - чи,

p

росо а росо dim

близ.кок пол.ночи, когда дети спать по.у.ля.гут.ся.

росо а росо dim

*pp**ritenuto**a tempo*

Не.гу.би, не гу.би...

pp *molto* *ff*

p

За.ря за.ни.ма.ет.ся, дет.ки про.сы.па.ют.ся, у

p

ба - тюш - ки пы - та - ют - ся: - Ро - ди - мый наш ба - тюш - ка,

где же на - ша ма - туш - ка, где же на - ша ма - туш - ка,

ма - туш - ка лю - би - ма - я?

- Ва - ща ма - тушка в но - вой го - рен - ке, под крас - ным о -

tr

tr

più f

più f

cresc.

cresc.

marcato

poco più mosso

f

f

8^{va}

ко - шеч - ком, бе - лит - ся, ру - мя - нит - ся,

плат - ком у - ти - ра - ет - ся...

cresc. *ff*

Роди-мый наш ба-тюшка,

poco rit. *mp* **Tempo I**

то не на-ша ма-тушка. На-ша ма-тушка во тёмном ле-су,

sempre p e dolce

за пнѣм, за ко_ло_до-ю, е_щѣ за ду - бо -

sempre p e dolce

-во - ю, да на_кры_та о_на хвой - нич_ком...

pp *dim. e rit.* *ppp*

А! А! А!

pp *dim. e rit.* *ppp*

Во слободке во новой

(для тенора)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ, соч. 43, №2

Allegretto moderato

Голос *mf*

Во сло-бод-ке,

Ф-п. *mf marcato*

senza ped.

ой, во но-вой, во сло-бод-ке,

f

meno f

во но-вой да жи-вёт ма...

piu f

meno f

piu f

f

mf

жи - вёт маль - чик мо - ло -

mf

p

-дой. Жи - вёт маль - чик

f

p marcato

мо - ло - дой, да не - за - бот - ли -

crescendo

- вый та - кой. Он ко де - вуш -

crescendo

-кам хо - дил, мо - ло - ду же -

f *poco rit.*

-ну гне - вил.

p *Tempo I*

Не за - бот - лив, не ра - бот - лив,

не за - бот - лив, не ра - бот - лив, да

он ко де... он ко де

tr

sf

tr

вуш - кам хо - дил.

Он ко де вуш - кам хо дил,

f

мо - ло ду же - ну гне - вил.

Мо - ло - да е - го же на

до - га - да - ла - ся са -

meno rit.

Tempo I

ма. До - га - да лась

и до - зна - лась, до - га - да лась

и до - зна - лась, да муж гу - ля...

p муж гу - ля... муж гу - ля... муж гу - *poco cresc.*

- ля - ет от ме - ня. *pp*

1945 г.

Весёлый разговор

(для низкого голоса)

С. КОНДРАТЬЕВ

В умеренном движении ♩ = 60

Голос

Ф - п.

Как за -

- ду мал сын же - нить - - ся, до - зво - ле - нья стал про -
 - тя - - тень - ка же - нить - - ся, дозволь взять ко - го лю -

tr

mf

1.

- сить. Ве - сё - лый раз - го - вор! До - зво - ле - нья стал про - сить: „Дозволь,
 - блю. Ве - сё - лый раз го - вор! Дозволь взять ко - го лю -

2. *mf*

- блю!" О-тец сы - - ну не по - ве.
све - - те дев - ки рав - - -

mf

- рил, что на све - те есть лю - бовь. Ве - сё - лый раз - го -
- ны, мож - но каж - ду - ю лю - бить. Ве - сё - лый раз - го -

f marcato

tr 1 *mf*

- вор! Что на све - те есть лю - бовь. „Все на
- вор! Мож - но каж - ду - ю лю -

p *mf*

2. *tr*

- бить!" От-вер - нул - - ся сын, за - пла - -

f marcato *p*

- кал, от-цу сло-ва не ска - зал. Ве-сё-лый раз-го-вор! От-цу сло-ва не ска -

- зал. *f* Взял он саб - лю, взял он ос - -

f

ff

- тру и за-ре-зал сам се-бя, Ве-се-лый раз-го-

f *ff* *ff*

mf *p* *lunga p*

- вор! И за-ре-зал сам се-бя. Тут о-

mf *p* *lunga*

- тец сы-ну по-ве-рил, что на све-те есть лю-

pp

pp *pp*

- бовь. Ве-се-лый раз-го-вор! Что на све-те есть лю-бовь.

pp *pp*

Посею лебеду на берегу

(для среднего голоса)

С. КОНДРАТЬЕВ

Быстро ♩ = 160

Голос

По - се - ю ле - бе -

Ф-п.

f

- ду на бе - ре - гу, по - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу,

мо - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку, мо - ю круп - ну - ю зе -

лѣ - ну - ю. По - го - ре - ла ле - бе -

mf

- да без во - ды, по - го - ре - ла ле - бе -

f *mf*

да без во - ды, мо - я круп - на - я рас -

mf *f* *mf* 8

са - душ - ка, мо - я круп - на - я зе -

лё - на - я! По - шлю ка - за - ка по во - ду,

по - шлю ка - за - ка по во - ду, - ни во - ды нет, ни ка -

tr

- за - чень - ка, ни во - ды нет, ни ка - за - чень - ка.

*tr**f**mf*

Ка - бы мне, мла - де, во - ро - на ко - ня, ка - бы мне, мла - де,

mf

во - ро - на ко - ня, я бы воль - на - я ка - зач - ка бы - ла,

я бы воль-на-я, мо-ло-день-ка-я, ска-ка-ла, пля-

- са-ла по лу-гам, ска-ка-ла, пля-

- са-ла по лу-гам, по зе-лё-ным лес-ду-

f

f

mf

mf

- бро - вуш - кам, по зе - лё - ным лес - ду - бро - вуш - кам,

с дон - ским с мо - ло - дым ка - за - ком, с дон - - ским с мо - ло -

- дым ка - за - ком, со у - да - лым доб - рым мо - лод - цем,

tr

со у-да-лым доб-рым мо-лод-цем. Раз-ду-шеч-ка, ка-

p

mf

- зак мо-ло-дой, раз-ду-шеч-ка ка-

mf

- зак мо-ло-дой, что не хо-дишь, что не

Замедляя

tr *p*

жа-лу-ешь ко мне, что не хо-дишь, что не жа-лу-ешь ко мне?

tr *pp*

Быстро

ff

Эх!

ff marcato

8

Ничто в полюшке не колышется

(для среднего голоса)

Н. РАКОВ

Andante

Голос *p*

Ни - что в по - люш - ке не ко -

Ф-п. *p*

- лы - шет - ся, толь - ко груст - ный на - пев где - то

mf *tr*

poco più animato

слы - шит - ся. *poco accel.* *p* Пас - туш - ок - то на - пе -

p

вал пес - ню див - ну ю,

tr

оn в той пес - не вспо - ми - нал сво ю ми - лу - ю.

poco rit. a tempo

Как на - па - ла на ме - ня грусть же -

f

сто - ка - я! из - ме - ни - ла вер - но

rit. a tempo

мне чер - но - о - ка - я. Ах!

dim. e rit. p

Цвѣли, цвѣли цветики

(для высокого голоса)

Н. РАКОВ

Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

Голос

p
Цвѣ - ли, цвѣ - ли

Ф - п.

цве - ти - ки, да поб - лёк -

- ли, лю - бил ме - ня ми - лень -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «-кой», за которой следуют «да по - ки - нул;». Фортепианная партия включает правую и левую руки, играющие аккорды и мелодические линии.

-кой, да по - ки - нул;

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу «по - ки - нул, ду - ша мо - я,». Фортепианная партия продолжает сопровождать вокал, с динамическим маркером *mf* в начале.

mf по - ки - нул, ду - ша мо - я,

Третий музыкальный фрагмент. Вокальная партия повторяет фразу «не на дол - го, не на дол - го». Фортепианная партия поддерживает ритм и гармонию.

не на дол - го, не на дол - го

Четвертый музыкальный фрагмент. Вокальная партия заканчивает фразу «вре - меч - ко, на де - нё». Фортепианная партия завершает аккомпанемент.

вре - меч - ко, на де - нё

f appassionato

чек. Де - не - чек - то ка - жет.

ся за не - дель - ку. Ах!

росо
Не - де - люш - ка ка - жет.

a roso *dim.*
ся за го - до - чек.

poco rit.

Темпо I

p

А я за ним, де - ви -

-ца, не го - ня - ю - ся,

го - нись же, ду - ша мо - я,

*poco rit.**a tempo*

OH. за МНО. ю.

mf

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "OH. за МНО. ю." and is marked with a hairpin indicating a change from "poco rit." to "a tempo". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

poco a poco dim.

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. The right hand of the grand staff plays a series of beamed eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation. A hairpin indicates a gradual decrease in volume, marked as *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo).

rit.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The right hand features a series of beamed eighth notes. The left hand has a long, low note. A hairpin indicates a further decrease in volume, marked as *rit.* (ritardando). The system concludes with a final chord in the right hand.

Не гулял с кистенём

(для баса)

Слова Н. Некрасова

М. ИОРДАНСКИЙ

Медленно

Голос

Не гу -

Ф-п.

f *tr* *p*

- лял с ки-сте-нём я в дре-му-чем ле-су, не ле-
век за-гу-бил за де-ви-цу-кра-су, за де-

- жал я во рву в не-про-гляд-ну-ю ночь, не ле-
- ви-цу-кра-су, за дво-рян-ску-ю дочь, за де-

Каждый следующий куплет с большим волнением.

1.

жал я во рву в не - про - гляд - ну - ю
ви - цу - кра - су, за дво -

pp *m. s.*

2. *mf*

ночь. Я свой//рян - ску - ю дочь. Я в гос - под - ском са -
зай - ска - я

p

- ду ра - бо - тал по вес - не, вот од - наж - ды сgre -
доч - ка сто - ит в сто - ро - не, смо - трит в о - ба да

ба - ю суч - ки да по - ю, вот од - наж - ды сгре -
слу - ша - ет пес - ню мо - ю, смо - трит в о - ба да

ба - ю суч - ки да по ю. А хо -
слу - ша - ет

m. s.

пес - ню мо - ю. А ча - стень - ко о - на при - хо -
- я - лась со мной и ве -

ди - ла стех пор по - гу - лять, по - смо - треть на ра -
на раз - го - вор: отче - го при - у - ныл? Что дав -

бо ту мо - ю, по - гу - лять, по - смот - реть
но не по - ю? От - че - го при - у - ныл?

на ра - бо - ту мо - ю. И сме - // но - не по -
Что дав -

1. 2.

m. s.

3 3

- ю? Ми-мо ле-то про-шло, но-чи
- наж-ды, как я кра-лся

ста-ли све-жей, а под ут-ро мо-
в го-рен-ку к ней, кто-то цап за пле-

-роз под но-га-ми хру-стит. А под
-чо: „дер-жи во-ра!“-кри-чит, кто-то

1.

ут - ро мо - роз под но - га - ми хру -
цап за пле - чо: - „дер-жи

2.

- стит. Вот од - // во - ра! - кри - чит. Со сты -

- дом мо - лод - ца на доп-рос при - ве -
- су с го - ло - вы ост - рой брит - вой снес -

- ли, я сто - ял да мол - чал, го - во -
- ли, и же - лез - ный у - бор на но -

- рить не хо - тел, я сто - ял да мол -
- гах за - зве - нел, и же - лез - ный у -

- чал, го - во - рить не хо -
- бор

теп. И кра - на но -

m. s. *legato*

8

- гах за зве - нел.

legato *dim.*

8

rit.

pp *pp*

8

Таусень

81

Шуточная свадебная

А. НОВИКОВ

Широко, медленно вначале, постепенно ускоряя к концу

Голос

f

1. Се-ре-ди дво-ра ши-ро-ко-го,
2. Се-ре-ди крыль-ца вы-со-ко-го,

Ф-п.

mf

ой, та-у-сень, ой, та-у-сень.
ой, та-у-сень, ой, та-у-сень.

mf

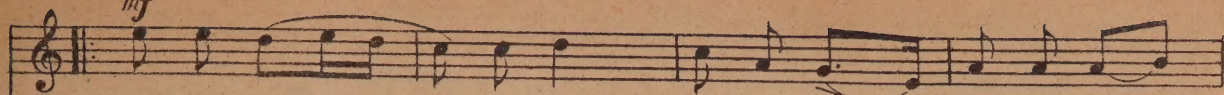
3. Тут сто-я-ла-то ска-ме-еч-ка се-реб(ы)-ря-на-я.
4. На ска-ме-еч-ке си-дел(ы)-тут Ки-рей со-же-ной.

Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.

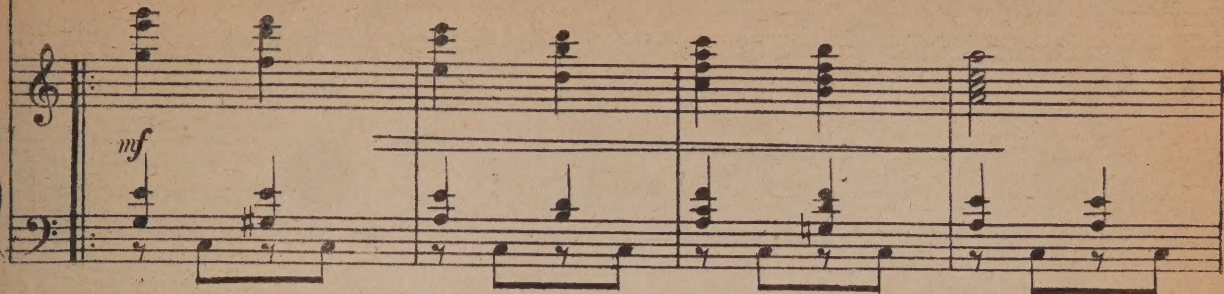
5. Тут Ки - рей да со же - ной, он и с Мар (ы) - фой ду - шой.
6. Он и с Мар - (ы) - фой ду - шой, со же - ной лю - без - ной.

sf *sf*

Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.

mf

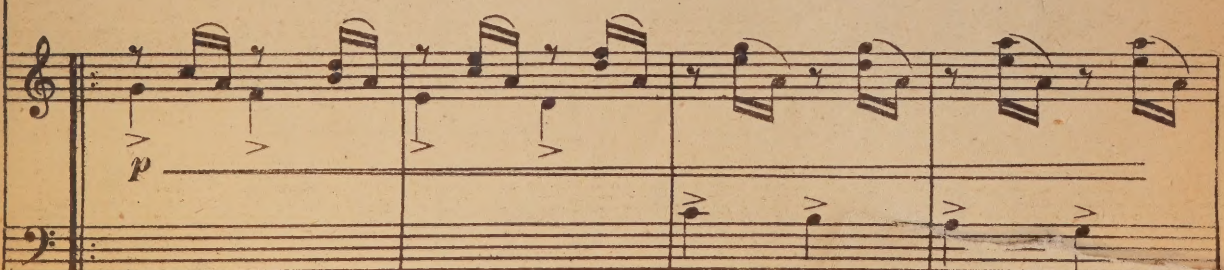
7. О - ни ду - муш-ку да по - ду - мы - ва - ют.
 8. Вот по - ду - мы - ва - ют, да при - кла - ды - ва - ют.

mf

Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
 Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.



9. Как нам сы - на - то же - нить, доч-ку за-муж бы от - дать.
 10. Как нам сы - на - то же - нить со до - бро-го со ко - ня.



Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.

mf

11. До - чку за - муж бы от - дать е вы - со - ко - го те - ре - ма.

12. У - Ки - ре - я Ми - три - ча зо - ло - та - я бо - ро - да.

8

Ой, та - у - сень. Ой, та - у - сень.

Ой, та - у - сень. Ой, та - у - сень. Ох,

mf

13. Зо - ло - та - я бо - ро - да, по - зо - ло - чен - ный у - сок.

mf

14. По - зо - ло - чен - ный у - сок по - ру - блю за во - ло - сок.

f

1. Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.

f *sf* *f*

2. Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень. *rit.*

Зачем сидишь до полуночи?

(для среднего голоса)

М. КОВАЛЬ

(1945г)

Andantino

Голос

Ф-п.

p

За -

чем си-дишь до по-лу - но - чи у рас - тво-рён-но-го ок -

-на, ко - го ты ждёшь, о ком стра-да - ешь, за -

p

mp

- вет - ных пе - сен не по - ёшь? За -

mp

- чем вечер-не-ю по - ро - ю вы - хо - дишь поздно на крыль -

- цо, сво-ей го - рю - - че-ю сле - зо - - ю ту -

mf

- ма-нишь зо - ло - то коль - цо? Уж

poco più mosso

ско - ро, ско - ро он вер - нёт - ся, сле - зо - ю не печаль гла -

mf

- за; ру - ка ско - леч - ком о - бо - вьёт - ся на

mp

rallentando

ше - е ми - ло - го друж - ка.

rallentando

mp m.d.

На улице дождь

(для высокого голоса)

М КОВАЛЬ
(1945г)

Moderato con moto

Ф-п. *tr*

Голос

mf

На у - ли - це дождь, дождь, на ши - ро - кой силь - ный.

Ой, лё - ли, лё - ли, на ши - ро - кой силь - ный.

Не си-теч-ком се - - - ет, ве-дром по-ли-ва - - ет.

Ой, лё-ли, лё-ли, ве-дром по-ли-ва - - ет.

Ве-дром по-ли-ва - - ет, зем-лю про-би-ва - - ет.

Ой, лё-ли, лё-ли, зем-лю про-би-ва - - ет.

А бра-тец се-стрич - ку в зы-боч-ке ка-ча-ет.

mp *p*

Ой, лё-ли, лё-ли, в зы-боч-ке ка-ча-ет.

mp

poco meno mosso

В зы-боч-ке ка-ча-ет, е-щё ве-ли-ча-ет.

p

Ой, лё-ли, лё-ли, е-щё ве-ли-ча-ет.

mp *mp*

mf

Се - стри - ца род - на - я, ра - сти по - ско - ре - е.

mf

Ой, лё - ли, лё - ли, ра - сти по - ско - ре - е.

Темпо I

mp

Ра - сти по - ско - ре - е, да будь по - ум - не - е.

mp

Ой, лё - ли, лё - ли, да будь по - ум - не - е.

От - дам те - бя за - муж в со - глас - ну - ю се - мью.

poco più mosso

Ой, лё - ли, лё - ли, в со - глас - ну - ю се - мью.

meno mosso

ff *mp* *pp*

Più mosso

mf *p*

Ку - да ни по - е - ду —

mf *f*

к се - стри - це за - е - ду. Ой, лё - ли, лё - ли,

mf

к се-стри-це за - е - ду. Здо - ро - во, се - стри - ца,

mf

f

здо - ро - во, род - на - я! *mf* Ой, лё - ли,

f *mf*

f

лё - ли, здо - ро - во род - на - я!

f

Кругом, кругом осиротела

(для женского дуэта)

Б. МОКРОУСОВ

Умеренно-подвижно

2-ой голос *mf*

Пение

Ф - п.

Кру-

mf

- гом, кру - гом о - си - ро - те - ла, е - го мне

боль - ше не ви - дать, кру - гом всё счастье у - ле -

те - ло и не во - ро - тит - ся на - зад.

1^{ой} Голос *mf* Спе - ши, спе - ши, мил, по - ско -

2^{ой} Голос *mf* Спе - ши, спе - ши, мил, по - ско -

- ре - е ко бед - ной де - вуш - ке, ко

- ре - е ко бед - ной де - вуш - ке, ко

мне. Ней - дёт, ней - дёт мой рас - хо - ро - ший,

мне. Ней - дёт, ней - дёт мой рас - хо - ро - ший, ней -

ней - дёт, не лю - бит он ме - ня,

- дёт, не лю - бит он ме - ня.

f Вы из - ви - ни - те - ка, по - друж - ки,

f Вы из - ви - ни - те - ка, по - друж - ки,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat (два бемоля). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Что я си - жу не - ве - се - ла: мне на у -

что я си - жу не - ве - се - ла: мне на у -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat . Темпозначение: *meno rit.*

- ме ве - се - лья не - ту, сей-час я с ми-лым рас-ста-

- ме ве - се - лья не - ту, сей-час я с ми-лым рас-ста-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat . Темпозначение: *meno rit.*. Надпись: (вполголоса).

- юсь, *p* Пой - ду я с го - ря на по -

- юсь, *p* Пой - ду я с го - ря на по -

- сте - лю, са - ма я креп - ким сном за - сну, во

- сте - лю, са - ма я креп - ким сном за - сну,

сне мне ми - лый предъ - я - вил - ся, на серд - це

во сне мне ми - лый предъ - я - вил - ся, на серд - це

rit.

ис - кру за - ро - нил. *mf* Во сне мне ми - лый предъ - я -

ис - кру за - ро - нил. *mf* Во сне мне ми - лый предъ - я -

mf

- вил-ся, на серд-це ис-кру за-ро-

- вил-ся, на серд-це ис-кру за-ро-

- нил, ска-зал: „гу-ляй, мо-я ми-

- нил, ска-зал: „гу-ляй, мо-я ми-

- ла-я, и не влю-бляй-ся ни в ко-го!

- ла-я, и не влю-бляй-ся ни в ко-го!

Берёзанька

(для среднего голоса)

В. ИВАННИКОВ

Andante sostenuto

Голос *tr*

И, ё, и, ё. Бе

Ф.-п. *p*

ре - зань - ка, за - ви - вай - ся, бе - рёз - ка, за - ви -

вай - ся ку - дря - ва. К те - бе дев - ки и - дут со я -

и - шен - ка - ми, со ку - ко - рич - ка - ми со

сдоб - ны - ми. Где дев - ки шли, там

mf

рожь гус - та, где ре - бя - та шли, там и паст - би -

rit.

ща.

p Lento

pp

Как во поле, полюшке

(для низкого голоса)

Andantino

В. ИВАННИКОВ

Голос *mf*

Как во по - ле, по - люш.ке ё - лоч.ка сто - ит,

Ф-п. *mf*

как во по - ле, по - люш.ке ё - лоч.ка сто - ит.

tr

Ё - лоч.ка сто - ит, сто - ит куд - ря.вень.ка - я,

tr

p

Ё - лоч - ка сто - ит, сто - ит куд - ря - вень - ка - я.

p

mf

Как под э - той ё - лоч - кой мо - ло - дец ле - жит.

mf

mp

Как под э - той ё - лоч - кой мо - ло - дец ле - жит.

mp

Он ле - жит, ле - жит, ле - жит, конь е - го сто - ит.

mp

rit.

p

Он ле - жит, ле - жит, ле - жит, конь е - го сто - ит.

*p**a tempo**mf*

Конь ко - пы - том зем - лю бьёт, во - ды до - ста -

mf

ёт.

mp

Конь ко - пы - том зем - лю бьёт,

8

meno mosso

mp

во - ды до - ста - ёт. Те - бе, те - бе,

p

ко - нюш - ко, во - ды не до - статъ. Те - бе, доб - ру

pp

мо - лод - цу, вот с зем - ли не встать.

Куралесная девчонка

(для среднего голоса)

В. ИВАННИКОВ

Moderato

Голос

Ф-п.

mf

1. Ку - ра - лес - на - я дев - чон - ка,
2. Со кур - ча - вой го - ло - вой,

по - шла Ли - за в лес гу - лять. Лю - ли, лю -
на - сто - я - щий ми - лый мой. Лю - ли, лю -

- ли, лю - ли, да, по - шла Ли - за в лес гу - лять.
 - ли, лю - ли, да, на - сто - я - щий ми - лый мой.

Ли - за по ле - су гу - ля - ла, жуч - ка чёр - но -
 По - са - жу жуч - ка в по - дол, по - не - су е -

- го на - шла. Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да,
 - го до - мой. Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да,

жуч - ка чёр - но - го на - шла. Жук с ру - ка - ми, да,
по - не - су е - го до - мой. По - не - су е -

жук с но - га - ми, со кур - ча - вой го - ло - вой.
- го до - мой, по - са - жу е - го за стол.

Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да, со кур - ча - вой
Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да, по - са - жу е -

f Для окончания

го - ло - вой. 3. По - са - жу е - го за стол,
 го за стол.

mf *cresc.*

ча - ю с са - ха - ром - на стол. Лю - ли, лю -

f

- ли, лю - ли, да, ча - ю с са - ха - ром - на стол.

f 8

Четыре ветра

(для низкого голоса)

И. ШИШОВ

Moderato

Голос *tr*

Ой ты, бра - тец, ты мой, ве - тер

Ф-п. *tr*

p

с по - лу - дня, раз - дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу чёр -

p

mf

ну - ю. Ой ты, бра - тец, ты мой, ве - тер

V

с вос - хо - да, раз - дуй, раз - го - ни, раз - бро -

- сай ту - чу страш - ну - ю. Ой ты,

бра - тец ты мой, ве - тер с за - хо - да, раз -

дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу гроз

ну-ю. Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер

се-вер-ный, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-

сай ту - чу смерт - ну ю. Оч -

нись, зем - ля, раз - бу - ди по - ля, на че - ты - ре вет - ра рас - цве -
ми, ре - ка, за - ли - вай бе - ре - га, на че - ты - ре вет - ра вы - хо -

ресо - rit.

тай, зем - ля!
- ди, ре - ка!

Бе - ги, во - да, из - под
За - ря, яс - на, вес -

1. rit.

сне - га - льда, на че - ты - ре вет - ра вы - хо - ди, во - да! Шу -
 на крас - на, на че - ты - ре вет - ра при - хо -

2. rit.

- ди, вес - на!

Серёжа - пастушок

(для голоса или дуэта)

И. ШИШОВ

1948 г.

Спокойно, с большим чувством

Голос

Ф-п.

p *poco rit.*

Один

1. В по -

- след - ний час раз - лу - ки с то - бой, мой до - ро -

Двое (по желанию)

- гой, не ви - жу, кро - ме ску - ки, от -

ра - ды ни - ка - кой! 2. Ни - что ме - ня не

p

те - шит, ни - что не ве - се - лит, од -

но лишь у - те - ше - нье: мил гла - кать не ве -

лит. (Fine) 3. Гу - ля - ла я в са - доч - ке, в дуб -

- ра - ве зе - лё - ной, ис - ка - ла те сле -

- доч - ки, где мил гу - лял со мной! 4. Са - 7. Иг -

4. Садилась под кусточек
На мягкую траву.
Сидели две голубки
На яблоньке в саду.
5. Одна из них вспорхнула
И скрылась вдалеке,
А я, млада, вздохнула
О миленьком дружке.
6. Ты где ж, моя отрада,
Сережа-пастушок,
Ходил ко мне от стада
На крутой бережок.
7. Играл он, моя радость,
В серебряный рожок,
И сладко целовался
Со мною мой дружок.
8. Прощай, мой друг Серёжа,
И вспомни обо мне,
Последний час разлуки
На дальней стороне.

Между двух белых берёз

(для высокого голоса)

Н. РЕЧМЕНСКИЙ

Оживленно (весело)

Ф. п.

mf

f

mf

f

p

Голос

1. Меж - ду двух бе - лых бе - ре - зок меж - ду двух бе - лых бе - ре - зок

реч - ка про - те - ка - ла,

реч - ка про - те - ка - ла.

f

2. Те . чёт реч . ка, не . ве . лич . ка,

mf

те . чёт реч . ка не . ве . лич . ка, реч . ка глу . бо .

mf

ка . я, реч . ка глу . бо .

f

ка я.

f *p*

mf *f* *ad libit.*

3. Реч . ка, реч . ка глу . бо . ка . я, реч . ка, реч . ка глу . бо . ка . я,

mf

p

во . да хо . под . на я, во . да хо . под .

p

f

на я.

p

4. Не-льзя, не-льзя к э-той реч-ке, не-льзя, не-льзя к э-той реч-ке,
5. Не-льзя, не-льзя по-дой-ти-ти, не-льзя, не-льзя по-дой-ти-ти,

pp

ad libitum

не-льзя по-дой-ти-ти, ти,
во-ды по-черп-ну-ти, ти,

p

mf *f*

не - лзя по - дой - ти - ти.
во - ды по - черп - ну - ти.

1. *mf* *f* 2. Для повторения

Для окончанія *p*

14. По - шёл Ва - ня от о - кош - ка, по - шёл Ва - ня от о - кош - ка

^{*)} Повторять отсюда только в 1-ый раз, при повторении сначала переходить сразу на 2-ую вольту.

127

ad libit.

го - ло - вой ка - ча - ет, эх, го - ло - вой ка -

(да)

mf

ча - ет.

mf

f ускоряя

ff

6. Шёл Ванюша долиною,
Чужою межою,
7. Он(и) чужою межою,
Чужим огородом.
8. Набирает, нажимает
Он белого снега.
9. Он кидает, он бросает
Ко Дуне в окошко:
10. „Выйди, Дуня, догадайся,
Радость, домекнися“

11. „Рада б, рада б догадалась,
Рада б домекнулась,
12. У батюшки гостят гости,
У матушки-сестры,
13. Как у братца-молодцы, да
У меня (младой)-подружки“.
14. Пошёл Ваня от окошка,
Головой качает.

* ПРИМЕЧАНИЕ: Каждая строчка повторяется два раза.

Повянь, повянь бурь-погодушка

(для высокого голоса)

Г. КИРКОР

Lento

Голос

Ф-п.

p

mf

По . вянь, по . вянь, бурь - по - го . душ .

p

mf

ка, во мой зе . лен сад. Во мой

m.s.

p

зе - лен сад. В мо - ем са - ду, да во
на рас - тёт. Ка - ли нуш - ка да с ма -

mf *f*

cresc. *mf* *cresc.*

са - ди - ке ка - ли на рас
ли нуш - кой ла - зо ре - вый

f

poco rit.

1. *poco più mosso* *rit.*

тёт.

f *dim.*

a tempo 2.

Ка - ли. // цвет.

p *pp*

Стояло тут косово дерево

(для высокого голоса)

М. РАУХВЕРГЕР

Allegretto

Голос

Сто-я-ло тут ко-со-во де-ре-во, вью, вью,

Ф-п. *tranquillo* *p*

вью,вью,ле-лю. Во том де-ревце ты-но-чик сто-ит, вью,

вью, вью, вью, ле-лю.

ресо

pochissimo più mosso

Во том ты - ноч - ке бе - се - да си - дит, вью, 8

mf armonioso

Con ped.

poco animato

вью, вью, вью, ле - лю. Во той бе - се - де

8

пляшут де - ви - цы, вью, вью, вью, вью, ле

лю.

cresc.

Ми - мо тут е - хал у - дал мо - ло - дец,

f

вью, вью, вью, вью, ле - лю.

Сняв - ши он ша - поч - ку, да дев - ке че - лом, вью,

p amabile

вью, вью, вью, ле - лю. Слез - ши с ко - ня, он ру -

f ma dolce

- ку по - да - ёт, вью, вью, вью, вью, ле -

- лю.

f calando dim. p molto rit.

Tempo I *tranquillo*

Дев. ка е - му по - кло - ни - ла - ся, вью, вью,

pp

вью, вью, ле - лю. Крас. на е - му и ру - ку по - да - ла,

ВЬЮ, ВЬЮ, ВЬЮ, ВЬЮ, ле лю.

Взяв.ши с ты . ноч . ка, за ру . ку по .

.. вёл, ВЬЮ, ВЬЮ, ВЬЮ, ВЬЮ, ле лю.

Вью.

За рекой, рекою

(для среднего голоса)

Н. БУДАШКИН

Спокойно

Голос

1. За рекой, ре - ко - ю, да,
2. Там стоит мо - ги - ла, да,

Ф-п. *p*

за бы - строй вол - ной, та - мо есть ис - точ - -
за - рос - ла тра - вой, па - мят - ник тя - жё - -

1.
- ник с клю - че - вой во - дой.
- лый весь кру - гом в цве - тах.

Взволнованно

2.

3. Там ле-жит Е -
4. По-зволь, о-тец,

-ле - на- друг ду - ши мо - ей.
ру - ку до - че - ри тво - ей.

Явне-ё влю-бил - - - ся, ру-ку по-про-сил.
За лю-бовь, за друж - - - бу о-тец дочь про -

2.

- клял.

Спокойно

С тех пор я не ви -

rit. *p*

- жу при - ят - ных но - чей, больше не це -

Му - ю пре - лестных о - чей.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Му', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ю'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines in both hands, with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

dim.
Прелестных о - чей.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by a quarter note 'Прелестных', then a quarter rest, and finally a quarter note 'чей'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

dim.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) consists of a series of half notes, all tied together with a long slur. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with a *dim.* marking at the beginning.

Посылала Ваню мать

(для среднего голоса)

Н. БУДАШКИН

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Ф-п.

p

stacc. simile

Голос

mf

Эх,

по-сы - ла - ла Ва - ню мать э - (хы) я - ро -

mf

Медленное

во - е в по - ле жать: — Сту - пай, Ва - ня, за - жни!

в первом темпе

Сту - пай, Ва - ня, за - жни! Э - (хы), вы - шел Ва - ня (а)

на (а) кры - леч - ко, Э - (хы) по - ло - жи - (лы) сер - (ы)

Медленное

по - (кы) на плеч - ко. За - пла - кал и по - шёл,

за - пла - кал и по - шёл. Э (хы), не по

той, Ва (а) - ня (а), до - рож - ке, э (хы), не на -

ше - (лы) сво (о) - е (й) по - лос - ки: на - чал чу - жу - ю

жать. Эх, он и жать - то не на - жал,

э - (хы), со лю - без ной про сто - ял. М...
(Закр. ртом)

Эх,

у - ви - да - ла Ва - ню мать. Э - (хы), на - ча -

ла е - го ру - гать. Медленное По - ма - лу

Ва - ня жнёт! По - ма - лу Ва - ня

в первом темпе

жнёт!

stacc. simile

Уж пойду ли я, младенька

(для среднего голоса)

В. ГЕРЧИК

Allegretto

Голос

mf
1. Уж пой-ду - ли
5. Что ска-за - ли

Ф-п.

я м(ы)ла - де - ни - ка, уж пой - ду - ли я м(ы)ла - де - ни - ка
Ав - до - тью-ш(ы)ке, что ска - за - ли Ва - си - лье-в(ы)не,

в зе - лё - ну - ю ро - шу, в зе - лё - ну - ю ро - шу.
что Ва - си - лий е - дет, свет Фё - до - рыч е - дет.

2. Уж и я вы - ру - бы - лю м(ы)ла - де - ни - ка, уж и я вы - ру - бы -
 6. Не у - с(ы) - пе - ла Ав - до - тью - ш(ы)ка, не ус - пе - ла

-лю, м(ы) - ла - де - ни - ка, кле - но - ву - ю дос - ку,
 Ва - си - лье - в(ы) - на ли - сью шу - бу де - ти,

кле - но - ву - ю дос - ку.
 ли - сью шу - бу де - ти.

f poco più mosso

3. Уж и я · сде - ла -
 7. Се - ре - ди дво -

ю, м(ы)ла - де - ни - ка, уж и я сде - ла ю, м(ы)ла - де - ни - ка,
- ра де - ва - ла, се - ре - ди дво - ра де ва - ла,

poco allargando $\diamond$

гром - час - ты - е гу - сли, гром - час - ты - е
в у - ста це - ло - ва - ла, в ус - та це - ло -

A tempo $\oplus$ *tr* *****)**

гус ли. 4. По - у - тру ра -
- ва - ла.

p

*) Для 2-го раза.

**) Для перехода к 3-му куплету

8 - но вста - ва - ла, по - у - тру ра - но вста - ва - ла,

mf
в гу - сель - ки и - гра - ла, в гу - сель - ки и - гра - ла.

8

poco meno mosso marcato

mf
8. Ты по - што ме - ня це - лу - ешь, ты по - што ме - ня ми - лу - ешь;

и - ли вер - но лю - бишь, и - ли вер - но лю - бишь?

tempo (poco più)

f 9. Уж и я ве-р(ы) - но люб(ы)лю-то, уж и я ве-р(ы) - но люб(ы)лю-то,

pù f вер - но по - чи - та - ю, вер - но по - чи - та - ю!

Да не трубили трубушки

(девичья)

(для высокого голоса)

В. ВОЛКОВ

Протяжно ♩ = 72

Ф-п.

legatissimo
mf

Голос

1. Да не тру -
2. По ут - ру

rit.

би - ли тру - буш - ки ра - но,
ра - но - ра - не - хонь - ко сва - шень -

на за - ре, да не свет мо -
- ка на двор, да на - ча - ла мо -

- ю ко-сынъ - ку под - друж - ки
- ю ко-сынъ - ку рвать, ме - тать на

пле - ли.
две рас - кла - дать.

ad. lib.

Fine

Хмелина

(для среднего голоса)

В. ВОЛКОВ

Оживлённо

Ф.п. *mf*

rit.

a tempo

leggiero

Голос

1. Ни-ког - да ме-ня хме-ли - на не ра - зы-мы-ли - ва -
 2. Раз-ня - ла ме-ня хме-ли - на, по - лю - бил ще-голь - де -

-ла, а как ны - не - то ме - ня хме-ли - ну-шка раз - ня -
 -ти - на, по - лю-бил ще-голь-де - ти - на, И - ва - ну-шка - си - ро -

ла. А как ны - не - то ме -
ти - на. И - ва - нуш - ка си - ро -

non legato

ня хме - ли - ну - шка раз - ня - ла, разняла ме - ня хме -
ти - на. Он за - жёг серд - це ре - ти - во, он за жёг, да за - па -

Для повторения Для окончания

ль - на, по - любил щёголь - де - ти - на. || - рил!
лил, да добрым словом по - да

ах!

rit.

Взвейся выше

(для женского дуэта)

М. МАТВЕЕВ

Довольно быстро

Ф-п. *mf*

Сопрано *)

1.(4) Взвей - ся вы - ше, по - не - си - ся,

Меццо-сопрано

1.(4) Взвей - ся вы - ше, по - не - си - ся,

лег - ко - кры - лый го - лу - бок, на том ме - сте

лег - ко - кры - лый го - лу - бок, на том ме - сте

*) При сильном исполнении вокальную партию петь с 33 по 47 такт по второй партии (в 46 такте петь ноту в скобках). Всё остальное — по первой партии.

о - пу - сти - ся, где мой ми - лень - кой дру - жок,

о - пу - сти - ся, где мой ми - лень - кой дру - жок,

на том ме - сте о - пу - сти - ся, где мой ми - лень -

на том ме - сте о - пу - сти - ся, где мой ми - лень -

ten.

(33)^{*}

- кой дру - жок.

- кой дру - жок.

2. Ты ска - жи, как серд - це но - ет,

5. Со - ло - вей, на вет - ке си - дя,

poco rit. tr

^{*} См. примеч. для сольного исполнения

М. - сопр.

серд - це, вер - но - е е - му, то за - бьёт - ся,
гром - ко пес - ни преж - де пел, нын - че, ми - ло - го

(47)

то за - сто - нет, я ле - теть хо - чу к не - му.
не ви - дя, в лес да - лё - кий у - ле - тел.

Сопр.
тр

3. У кус - точ - ка, где лю - без - ный мой ме - ня
6. Та зе - лё - на - я дуб - ра - ва без те -

креп - ко це - ло - вал, лью те - перь по - ток я слёз - ной,
- бя, лю - без - ный мой, вся - кой час на - по - ми - на - ет,

poco rit.

a tempo

и кус - то - чек тот за - вял.
что уж нет те - бя со мной.

7. Взве́й - ся вы - ше, по - не - си - ся, лег - ко - кры - лый
7. Взве́й - ся вы - ше, по - не - си - ся, лег - ко - кры - лый

го - лу - бок, на том ме - сте о - пу - сти - ся,
го - лу - бок, на том ме - сте о - пу - сти - ся,

где мой ми - лень - кой дру - жок, на том ме - сте

где мой ми - лень - кой дру - жок, на том ме - сте

ten.
о - пу - сти - ся, где мой ми - лень - кой дру - жок!

ten.
о - пу - сти - ся, где мой ми - лень - кой дру - жок!

ten.
ten. *mf*

poco rit.

Заставил меня муж

(для среднего голоса)

М. КРАСЕВ

Довольно скоро. Шутливо

Голос

Ф-п.

1. За - ставил ме-ня муж пар-ну

ба-нюш-ку то-пить...

7. По по - дла-вочью ва-ляла, на по - ро-ге за-ги-ба-ла...

то-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шеньки мо-и.

2. Вкруг я ба-нюш-ки хо-жу

8. На пе-чи вуг-лу пек-ла

да в за-слон-ку ко-по-чу! То-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шеньки мо-и.

да все мя-коньки со-жгла...

*) ПРИМЕЧАНИЕ: мяконьки, мяки - пышки, булочки.

f

3. Я вза - слон - ку ко - ло - чу, буд - то щё - лок ще - ло - чу.
 9. Муж - от мя - конь - ки не - ест, да - же в рот их не бе - рёт.

p

То - то, лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.

f

4. За - ста - вил ме - ня муж нын - че мя - конь - ки ме - сить.
 10. Ста - ла ду - мать, га - дать, ку - да мя - конь - ки де - вать?

p

То - то . лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.

p

f

5. За - ме - си - ла на дрож - жах, - не у - дер - жишь на вож - жах!
10. Ту - то шла, про - шла сви - нья, ту - по - ры - ла - я „чу - ча“

f

p

То - то лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.

p

f

6. Ста - ла ду - мать, га - дать, как мне мя - гки рас - ка - тать?
 12. Ах ты, ма - ту - шка - сви - нья, уж ты вы - ру - чи ме - ня!

p

То - то лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.

Для окончания

prit. А! А! *f* Не спеша
 Уж ты вы - ру - чи ме - ня!

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Московская славна путь дорожка. Обработка С. Прокофьева для мужского дуэта с ф-п.	3
2. Всякой на свете-то женится. Обработка С. Прокофьева для мужского дуэта с ф-п.	8
3. А да как вились, вились у молодця. Обработка Ан. Александрова для баса с ф-п.	14
4. Яблонья. Обработка Ан. Александрова для тенора с ф-п.	21
5. Хорошо тому на свете жить. Обработка Ан. Александрова для меццо-сопрано с ф-п.	28
6. Злы татарчѣнки. Обработка Ю. Кочурова для низкого голоса с ф-п.	32
7. Не одна во поле дорожка. Обработка Ю. Шапорина для среднего голоса с ф-п.	36
8. Сдумал-то муж жену сгубить. Обработка Д. Кабалецкого для баса с ф-п.	41
9. Во слободке во новой. Обработка Д. Кабалецкого для тенора с ф-п.	47
10. Весѣлый разговор. Обработка С. Кондратьева для низкого голоса с ф-п.	53
11. Посею лебеду на берегу. Обработка С. Кондратьева для среднего голоса с ф-п.	57
12. Ничто в полюшке не колышется. Обработка Н. Ракова для среднего голоса с ф-п.	65
13. Цвели, цвели цветики. Обработка Н. Ракова для высокого голоса с ф-п.	68
14. Не гулял с кистенѣм. Обработка М. Иорданского для баса с ф-п.	73
15. Таусень. Обработка А. Новикова для высокого голоса с ф-п.	81
16. Зачем сидишь до полуночи. Обработка М. Ковалѣ для среднего голоса с ф-п.	86
17. На улице дождь. Обработка М. Ковалѣ для высокого голоса с ф-п.	89
18. Кругом, кругом осиротѣла. Обработка Б. Мокроусова для женского дуэта с ф-п.	96
19. Берѣзанька. Обработка В. Иванникова для среднего голоса с ф-п.	102
20. Как во поле-полюшке. Обработка В. Иванникова для низкого голоса с ф-п.	104
21. Куралесная девчонка. Обработка В. Иванникова для среднего голоса с ф-п.	108
22. Четыре ветра. Обработка И. Шишова для низкого голоса с ф-п.	112
23. Серѣжа-пастушок. Обработка И. Шишова для женского голоса (или дуэта) с ф-п.	117
24. Между двух белых берѣзок. Обработка Н. Речменского для высокого голоса с ф-п.	121
25. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Обработка Г. Киркора для высокого голоса с ф-п.	128
26. Стояло тут косово дѣрево. Обработка М. Раухвергера для высокого голоса с ф-п.	130
27. За рекой, рекою. Обработка Н. Будашкина для среднего голоса с ф-п.	135
28. Посылала Ваню мать. Обработка Н. Будашкина для среднего голоса с ф-п.	139
29. Уж пойду ли я, младенька. Обработка В. Герчик для среднего голоса с ф-п.	144
30. Да не трубили трубушки. Обработка В. Волкова для высокого голоса с ф-п.	149
31. Хмелина. Обработка В. Волкова для среднего голоса с ф-п.	151
32. Взвейся выше. Обработка М. Матвеева для женского дуэта с ф-п.	153
33. Заставил меня муж. Обработка М. Красева для среднего голоса с ф-п.	158



Редактор В. ГЕРЧИК

Тех. редактор И. АГАПОВ

Сдано в производство и подписано к печати 8/II-47 г. Ф. б. 60×92/8 Печ. листов 20¹/₄ Тираж 5 500 экз. Л55704

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18. Заказ 960

M: Atovmian, L T (ed.)
 1756 Russkie narodnye pesni
 A86R8

1004355

M
 1756 Atovmian, L T (ed.)
 A86R8 Russkie narodnye Pesni

Jan 15 1987

